**VÍTĚZOVÉ KVIFF EASTERN PROMISES**

**Works in Progress, Docs in Progress, Works in Development – Feature Launch, Eurimages Lab Project Award a First Cut+ Works in Progress**

KVIFF Eastern Promises, filmovým profesionálům věnovaná sekce Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary, zná vítěze Works in Progress, Docs in Progress, Works in Development – Feature Launch, Eurimages Lab Project Award a First Cut+ Works in Progress, svých pěti platforem pro podporu snímků ve fázi vývoje, produkce a postprodukce.

**Works in Progress** **TRT Award**

Porota:

**Gabor Greiner, COO, Films Boutique**

**Faruk Güven, manažer koprodukce, Turkish Radio and TV Corporation**

**Vanja Kaludjerčić, festivalová ředitelka, MFF Rotterdam**

### Letošní Works in Progress předvedly 8 projektů ze zemí střední a východní Evropy, Balkánu, bývalého Sovětského svazu, Blízkého Východu a Severní Afriky. Dalších 8 projektů bylo představeno díky programu First Cut+, který má za cíl podpořit **konkurenceschopnost a úspěšnost na trhu** celovečerních filmů. Porota jako vítězný projekt vybrala film **Wild Roots (Maďarsko, Slovensko) režisérky Hajni Kis a producentů Júlie Berkes a Balázse Zachar.** Projektu byla udělena cena ve výši 10.000 EUR, sponzorovaná společností TRT.

### **Vyjádření poroty:**

Cena putuje vizuálně působivému debutu, který je výrazným režijním počinem a zároveň ukazuje schopnost pracovat jak s profesionálními herci, tak s neherci. Režisérka zobrazuje hluboce dojemný a fascinující příběh.

**Works in Progress Post-production Development Award**

Porota:

**Ivo Marák, technologický ředitel, UPP**

**Karel Och, umělecký ředitel, MFF Karlovy Vary**

**Michaela Patríková, zvukařka, Soundsquare**

### Porota z 8 projektů vybrala film **The Alleys (Jordánsko, Katar, Francie, Saudská Arábie) režiséra Bassela Ghandour a producentky Ruly Nasser**. Cena se skládá z post-produkčních služeb od partnerských společností UPP a Soundsquare.

### **Vyjádření poroty:**

Porota se jednomyslně rozhodla udělit cenu Post-production Development filmu The Alleys od Bassela Ghandoura. Snímek je zajímavým příslibem poutavého příběhu, ve kterém scenárista a režisér využívá elementy filmového žánru k fascinujícímu vhledu do společnosti řízené násilím.

### **Docs in Progress Award**

### Porota:

**Salma Abdalla, výkonná ředitelka, Autlook Filmsales**

### **Rada Šešić, dramaturgyně, režisérka, programová poradkyně**

### **Charlotte Cook, výkonná producentka, Field of Vision**

Porota zhlédla výběr 8 dokumentů ze střední a východní Evropy, Balkánu, zemí bývalého Sovětského svazu, Blízkého Východu a Severní Afriky. Cena Docs in Progress byla udělena projektu **The Lines (Slovensko), režisérky Barbory Sliepkové a producentky Barbary Janišové Feglové,** spolu s hotovostí ve výši 5.000 EUR.

**Vyjádření poroty:**

Porota uděluje cenu debutu The Lines Barbory Sliepkové a to pro její citlivý přístup k lokaci, postavám a estetice. Film svou vysokou obratností a volbou uměleckého a filmového stylu prokazuje nový filmařský talent.

**Works in Development - Feature Launch Award**

Porota:
**Joseph Fahim, filmový kritik, programový poradce, MFF Karlovy Vary**

**Danijel Hočevar, producent, vedoucí studií MIDPOINT Feature Launch
Alessandra Pastore, zakladatelka a manažerka LAND-Local, Industry koordinátorka, When Eats Meets West**

Za WiD stojí MFF KV a jeho partner MIDPOINT, program na konzultaci a vývoj scénářů, spolu s [When East Meets West](http://www.wemw.it/%22%20%5Ct%20%22_blank) koprodukčním trhem a [Trieste Film Festivalem](http://www.triestefilmfestival.it/?lang=en" \t "_blank). Společně letos uvedli 9 projektů, které prošly programem [Feature Launch 2020](https://www.midpoint-institute.eu/programs/196-midpoint-feature-launch-2020). Porota se rozhodla udělit první místo a cenu ve výši 10.000 EUR na další rozvoj projektu **Usud (Srbsko) režiséra Stefana Maleševiće a producentky Andrijany Sofranić Šućúr**.

**Vyjádření poroty:**

Porota udělila cenu **KVIFF & MIDPOINT Development Award** ambicióznímu filmu za formální a uměleckou jedinečnost. Komicko-filosofická meditace o volbě a břemenu existence člověka ve lhostejném světě je brilantní ve své koncepci a precizní ve své struktuře. Vysoce ambiciózní projekt se pouští do svěžích, neprobádaných vod kinematografie současnosti.

## Zvláštní uznání porota udělila projektu **Sara's Bungalow (Polsko) režisérky Julie Rogowské, producentky Krystyny Kantor a scenáristky Małgorzaty Piłacińské.**

**Vyjádření poroty:**

Dystopická sci-fi romance je chytrým a naléhavým žánrovým obrazem, který zřídkakdy vidíme v regionu a jsme si jistí, že o výjimečném snímku se bude brzy mluvit na světových filmových festivalech.

**Connecting Cottbus Award**

Porota složená z**Marjorie Bendeck** a **Kathariny Stumm** ocenila film **Vacuum (Ukrajina), režisérky a scenáristky Yelizavety Smith a producentky Aleksandry Kostiny.**

**Vyjádření poroty:**

I přestože výběr Midpoint Feature Launch byl opět velmi zdařilý, rozhodli jsme se na podzim na Connecting Cottbus pozvat ukrajinský film Vacuum. Věříme, že svou prezentací potvrdí svůj mezinárodní potenciál. Snímek podtrhuje vizuální koncept jak pronásledováním, tak reflexí a zkoumá, zda můžeme objevit identitu zmizelé osoby v prázdnu, které za ní zůstalo – a co je lepší prostředek k pronásledování než film.

**Rotterdam Lab Award**

Porota složená z**Alessie Acone** a **Mirjam Klootwijk** ocenila **Andrijanu Sofranić Šucúr, producentku filmu Usud (Srbsko).**

**Vyjádření poroty:**

I přes změny, se kterými se všichni filmoví profesionálové nyní vypořádávají, byly prezentace všech projektů velmi inspirující a one-to-one meetingy byly skutečně poutavé.

Pro další ročník Rotterdam Lab 2021 jsme vybrali talentovanou producentku Andrijanu. Zaujala nás svým osobním nasazením pro projekt, svým zapojením ve vznikajícím kreativním týmu a svou ambicí rozšířit své mezinárodní působení.

**Eurimages Lab Project Award**

Porota:

**Els Hendrix, zástupkyně Eurimages**

**Mark Peranson, koordinátor programu, Berlinale**

**Adina Pintilie, režisérka, vizuální umělkyně, kurátorka**

8 projektů ve fázi produkce nebo post-produkce, překračující hranice tradičního filmu i národních států, bylo vybráno do letošní sekce Eurimages Lab Project Award. Cenu Eurimages Lab Project a 50.000 EUR získal snímek **Atlantide (Itálie, Francie), režiséra Yuri Ancarani a producenta Marco Alessi.**

**Vyjádření poroty:**

Cena Eurimages Lab Project Award putuje projektu, který přináší znepokojující, ale i fascinující vizi umírajícího světa.

Režisér využívá metafory ztracené Atlantidy, aby jedinečným způsobem a brilantně synchronizoval život teenagerů se smutnou perspektivou mizícího města. Jako novodobé Noemovy archy křižují motorové lodě benátskou lagunu, řízené energií mládí a potvrzující možný příslib budoucnosti.

**Více informací k vítězným projektům:**

**Wild Roots**

**Countries:** Hungary, Slovak Republic

**Directed by:** Hajni Kis

**Scriptwriter:** Fanni Szántó, Hajni Kis

**Producer:** Júlia Berkes, Balázs Zachar

**Camera:** Ákos Nyoszoli

**Music:** Oleg Borsos

**Cast:** Gusztáv Dietz, Zorka Horváth, Éva Füsti Molnár

**Runtime:** 98 min

Film synopsis

Ex-con Tibor’s brute force and savage temper serve him well in his work as a club bouncer, but less so in life. In financial straits and estranged from nearly everyone, Tibor hasn’t seen his wild child daughter Niki in seven years. Twelve-year-old Niki lives with her grandparents, and like Tibor, she can’t be kept under control. When Niki finds out that Tibor has been released from prison and is working at a local nightclub, she decides to go after him despite her grandparents’ strictest warnings. This unexpected reunion may be Tibor’s last chance to face his dark past, let the light into his life and face up to the responsibility of becoming a real father.

**The Alleys**

**Countries:** Jordan, Qatar, France, Saudi Arabia

**Directed by:** Bassel Ghandour

**Scriptwriter:** Bassel Ghandour

**Producer:** Rula Nasser

**Camera:** Justin Hamilton

**Music:** Nasser Sharaf

**Cast:** Emad Muhtaseb, Maisa Abdul Hadi, Monther Rayahneh

**Runtime:** 113 min

Film Synopsis

The Alleys tells the story of a gossip-ridden, violent neighbourhood. At its heart is a charming hustler pretending to be a white-collar career man. He is secretly involved in a relationship with an innocent and playful young lady, but their romance is caught on camera by an

extortionist and the embarrassing video is sent to her mother. Hoping to avoid public embarrassment, the mother discreetly convinces a gangster to put a stop to it all… but things don’t go according to plan and all of their lives collide not just with each other, but with others in the neighbourhood.

**Atlantide**

**Countries:** Italy, France

**Directed by:** Yuri Ancarani

**Scriptwriter:** Yuri Ancarani

**Producer:** Marco Alessi

**Camera:** Yuri Ancarani

**Music:** Lorenzo Senni

**Runtime:** 85 min

Film Synopsis

Venice: a city of gondolas, canals and inexorably sinking palaces, where tourists come and locals go. There is a parallel world here where teenagers pimp out their motorboats, customizing them with dazzling LED lights and powerful stereo systems and souping up their engines to a stunning horsepower so they can race across the Lagoon and live out their adolescence freely. And after the usual party on a deserted island, here they are, challenging each other in dangerous illegal races to win girls’ hearts, without lights to avoid the police, pointing their bows and wildly heading towards the Serenissima. Daniele, Luca, Alberto, our main characters, will drive us into their summer made by dreams and nightmares of a generation running at full speed.

**The Lines**

**Country:** Slovak Republic

**Directed by:** Barbora Sliepková

**Scriptwriter:** Barbora Sliepková

**Producer:** Barbara Janišová Feglová

**Camera:** Maxim Kľujev, Michal Fulier

**Music:** Jonatán Pastirčák

**Runtime:** 80 min

Film synopsis

Bratislava is a city of thick lines. A post-socialist metropolis, it is defined by the stereotypes and doctrines of its inhabitants. We are part of an on-going and everyday search for the right rhythm in an intimate and public setting. This urban essay about the loneliness of a city dweller is visually inspired by Slovak conceptual art and photography.

**Usud**

**Country:** Serbia

**Directed by:** Stefan Malešević

**Scriptwriter:** Stefan Malešević

**Producer:** Andrijana Sofranić Šućur

Film synopsis

In a Slavic pagan village, two brothers – the hard-working Mladen and lazy Radovan – inherit a farm after their parents die. Mladen’s frustration with his brother’s relaxed attitude leads to the division of the estate, after which Mladen’s luck takes a turn for the worse: grains don’t grow, fruit rots, animals die and the troubles don’t subside despite his diligence. When everything fails, he sets out to find the reason behind his misfortune, starting a long and adventurous journey to Usud, the god responsible for assigning destinies to people. It turns out that Usud has no real power or knowledge, but simply assigns destinies based on a predetermined set of rules. Mladen returns to his village broken, but wiser, trying to reconcile with his brother and unite the family property again.